



## Hoe het begon ... met één naald



**INTERVIEW MET DORINE HAVEMAN**  
Het priktilten is voor Dorine begonnen met een viltnaald die zij kreeg met Sinterklaas. Een viltnaald en wol van de schapen van haar zus. Deze grove wol van bonte schapen en een Texelaar mix wilde ze graag verwerken. Ze startte gedachteloos te prikken ... en prikken ... en zo ontstond er een vorm die uit-groeide tot een paard. Keihard was het paard, ze had echt haar best gedaan door heel veel te prikken. Dit vond Dorine leuk, het leek wel boetseren.

### Oplossing

Ze ging maar door en door en kreeg de 'prik slag' goed te pakken maar helaas hierdoor ook last van handen, schouders en pezen, 'frozen shoulders'. Op internet ontdekte ze ijzeren frames als basis en dit bleek een goede oplossing voor dit probleem; met een frame kan je wel veel wol verwerken maar het vergt veel minder prikwerk.

In die tijd heeft Dorine veel priktilt werken gemaakt "wel een huis vol" en ook verkocht, en gaf ze workshops.

### Nieuwe fase

Momenteel zit Dorine in een andere fase. Samen met edelsmid Mirjam Verhoef deelt ze een atelier in Driebergen waar ze elkaar inspireren. Dorine combineert nu de technieken nat- en droogviltten. Ook werkt ze met wandkleden of delen daarvan (met de natvilt tech-niek gemaakt) waar weer van alles op geprikt wordt: zo gebruikt ze zijden sjaals "zelf gemaakt maar ik draag het niet" en zelf gesponnen draden en deze gebreid en prikkend verwerkt in een grote vogel: "De vogel is geheel geprikt, met enkel een ijzeren kroontje van metaal draad op het hoofd".

"Prikken is niks anders dan het naar binnen drukken van vezels. Zo eenvoudig en alles kan. Echt alles kan en dat geeft vrijheid zie ik nu in, en zo werk ik sinds een jaar".

Mijn werken waren eerst natuurgetrouw maar ook hierin word ik steeds vrijer. Graag maak ik de omgeving, die hoort bij de vogel, erbij met de natvilt techniek. Dit is nog in ontwikkeling. Zo leeft een wiewaal in de buurt van water en populieren. Ik maak



dan de wiewaal met een populier maar ik verzin ook dingen zoals een winterkoninkje in een forsythia.

### Op mijn vraag wat ze zoal gemaakt heeft volgt een hele mooie lijst....

beginnend met "veel vogels"... een aalscholver, pelikaan, barmstijse, staartmeesjes, pimpelmeesjes, sijsjes, verschillende soorten ijsvogels, een notenkraker, hop, bijeneter, baardmannetjes, putters, een merel....

maar ook een bergmarmot, stokstaartje, eekhoortjes, muizen, marters, hermelijnen, uilen, kameleons, hagedissen, kikkers, bijen, hommels, een zwaan, ibissen, huiszwaluwen met nestjes....

### Workshops

Dorine heeft vanaf medio 2015 workshops gegeven. Nu doet ze dit alleen nog "relax, voor wie er om vraagt", voor één of twee deelnemers. Ze maakt het frame voor de prikwerken en op deze manier kunnen deelnemers in een middag -in vier uur tijd- een vogel priktilten.

Dorine: "ten diepste vind ik het fijn om met mijn handen bezig te zijn. Het proces, er ontstaat iets, het is me overkomen. Wol is vergevend, alles is goed. Alleen uit gevoel ontstaan mooie dingen. Inmiddels kan ik ook maken wat ik in mijn hoofd heb, dus een vooraf gesteld doel".

### Materiaal

Het materiaal dat ik gebruik is natuurlijk, alleen het binnenwerk is gemaakt van ijzer-draad. De wol die ik gebruik voor de basis (kern) is wol die anders weggegooid



zou worden en komt nog altijd o.a. van de schapen van mijn zus. De buitenste laag wol is vaak van mulesing vrije merino of bergschaap, gekocht of zelf geveerd.

Vaak hoor ik de opmerking 'dat is wel duur, ook wol er in' maar daar ben ik het niet mee eens. Het is wel veel werk, maar niet duur in mijn ogen. Nooit zal ik wol verwerken om bv. een stuk polystyreen, wat anderen nog wel eens schijnen te doen.

Ik gebruik voor het prikken meestal één middelgrote naald zonder houder. Voor preciezer werk gebruik ik een fijnere naalden en voor 'lapjes' en de buitenkant gebruik ik een 'veelprikker'. Dat is een houder met meerdere naalden".

### Je kan het

Ik ben onder de indruk van dit fijne gesprek en zie het voor me hoe Dorine geniet, thuis en in haar atelier, een waar (prik) paradijs. Al flierefluitend type ik deze laatste regels.

Wat is het mooi als je je kunt laten leiden door je gevoel en zo wezens, dieren, kunt laten ontstaan in jouw handen. En zoals Dorine het kort en krachtig zegt: je kan het.

Jij kan het ook.

WEBSITE [dorineviltwerk.nl](http://dorineviltwerk.nl)  
ATELIER in Cultuurhoek Driebergen

